

Конспект открытого урока литературы
учителя Хохлова Сергея Вадимовича

Мир детства, с ним навечно расставанье,
Назад ни тропок нету, ни следа,
Тот мир далек, и лишь воспоминанья
Все чаще возвращают нас туда.
К. Кулиев

Народный поэт Кабардино-Балкарии

Тема: В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»:
картины военного детства, образ главного героя

Цели урока: вспомнить страницы жизни и творчества В.П.Астафьева, разобрать содержание рассказа, выявить главную мысль. Выяснить роль фотографий в жизни человека. Способствовать формированию критического мышления, развитию внимания, памяти. Совершенствовать специальные умения – выделять в тексте характерные причинно-следственные связи, интерпретировать отдельные факты, детали.

Задачи:

образовательные:

1. раскрыть жизненные, биографические истоки творчества В.П. Астафьева;
2. совершенствовать навыки анализа художественного произведения;
3. вызвать размышления о прочитанном, переживания, душевный отклик.

развивающие:

1. развивать способности к переключению уровней мышления;
2. развивать критическое мышление через работу с различными источниками информации;
3. развивать умение работать в группе (компетентности: интеллектуальная, социальная)

воспитательные:

1. воспитывать умение внимательно слушать и слышать, уважать другое мнение;
2. воспитывать гражданскую позицию через литературное произведение;
3. способствовать нравственному становлению личности учащихся.

Оборудование урока: компьютер (презентация, медиа-проектор), книга «Последний поклон», стенд «Старые фотографии», карточки для групповой работы, раздаточный материал: кластеры, синквейны.

Ход урока:

I.Оргмомент. Приветствие.

- Здравствуйте, ребята.

Начать наш сегодняшний урок я хотел бы со сравнения литературного произведения с айсбергом. Что такое айсберг? (это плавучая ледяная гора, отколовшаяся от ледника, большая часть которой скрыта под водой.)

- Вот и литературное произведение, как айсберг: малая часть лежит на поверхности, ясная, понятная, а большая – скрыта от нас, и её надо научиться видеть. А для этого необходимо внимательное,

вдумчивое чтение, работа ума и сердца. Ведь прочесть произведение - это проникнуть в мир писателя, прожить жизнь вместе с ним и его героями. На этом уроке мы будем учиться открывать тот глубинный смысл и те чувства, которые скрыты от невнимательного читателя, помня, что «у каждого из слов душа своя».

II. Стадия вызова:

Время неудержимо идет вперед, оставляя позади события и судьбы. Но память о прошлом живет в людях, без нее жизнь человека не может быть полноценной. Об этом напоминает нам и художественная литература.

В романе писателя Чингиза Айтматова “И дольше века длится день” (другое название - "Буранный полустанок") стрелочник Едигей, главный герой, рассказывает легенду о Манкурте, человеке, который потерял память. И вместе с памятью он теряет человеческий облик, утрачивает нравственность, становится убийцей собственной матери.

Литература заставляет задуматься о том, что слово “память” должно быть священо.

Прошлое не проходит бесследно, оно возвращается к нам через воспоминания, предметы, произведения искусства, фотографии.

Писатель только тогда писатель, когда он тревожит читателя и заставляет его думать. Именно таким писателем является Виктор Петрович Астафьев. Как он жил? Чем дорожил? На что надеялся? Во что верил? Кто для нас Виктор Петрович Астафьев?

Это писатель. Личность. Человек. Гражданин.

1. Просмотр видеофрагмента.

-Во время просмотра видеофрагмента делайте записи в виде вопросов в своих рабочих тетрадях.

2. Узнай произведение и героев Астафьева (Коллективная работа)

-Когда писатель рано или поздно уходит от нас, жизнь его продолжается на страницах книг и в памяти читателей. Ранее вы уже знакомились с произведениями Астафьева. Давайте вспомним их. Я зачитаю отрывки. Кто быстрее догадается, о каком произведении идет речь, назвать героя, произведение и главное событие:

1) «Правда, он понимал, что речушки могут впадать не только в Енисей, но и в какое-нибудь другое озеро, но он не хотел про это думать. Речка, которую он так долго искал, должна привести его к Енисею, иначе ... он обессилеет и пропадет». («Васюткино озеро», Васютка заблудился в тайге, открыл озеро)

2) «Когда даешь левонтьевскому Саньке или Таньке откусывать, надо держать пальцами то место, по которое откусывать положено, и держать крепко, иначе Танька или Санька так цапнут, что останется от коня хвост да грива». («Конь с розовой гривой», герой обманул бабушку – вместо ягод набил травы, но бабушка его простила и купила ему пряник конем).

- Что объединяет эти рассказы Астафьева с рассказом «Фотография, на которой меня нет», над которым мы сегодня будем работать? (Действие происходит в деревне, главный герой – мальчик, который проходит нравственное испытание, это испытание делает его взрослее, серьезнее, помогает усвоить урок жизни).

-Именно воспоминаниям детства посвящена повесть «Последний поклон». Одной из глав “Последнего поклона” является рассказ “Фотография, на которой меня нет”.

Прочитайте, пожалуйста, слова самого Астафьева о памяти: «Память моя, память, что ты делаешь со мной?! Память моя, сотвори ещё раз чудо, сними с души тревогу, тупой гнёт усталости... И воскреси – слышишь? – воскреси во мне мальчика, дай успокоиться и очиститься возле него...»

Цель нашего урока: выяснить, как тема памяти раскрывается в рассказе «Фотография, на которой меня нет», что и почему сохранила память героя рассказа Виктора Потылицына, что должен делать человек, чтобы сохраниться в памяти.

3. Кластеры

- Какие слова у вас ассоциируются со словом «память»?

- У вас на столах лежат схемы-кластеры. Запишите в овалах те понятия, ассоциации, которые у вас вызывает слово «память». (Работа в группах).

<https://kartaslov.ru/accoциации-к-слову/память>

- Вернуть время мы с вами не в состоянии, ни один миг нашей жизни не повторяется. Но память позволяет хотя бы в мыслях возвратиться назад. А фотография – это память, личная память.

4. Историческая справка

В начале 30-х годов XX века в русской деревне было жилось не очень хорошо. У крестьян не было никакой уверенности в завтрашнем дне. Уже прошла первая волна коллективизации, в селе появились дома выселенцев, среди которых были и родственники писателя по отцу. Но жизнь все-таки шла своим чередом. В Овсянке работала начальная школа, возглавляемая учителем, который был настоящим подвижником. Именно этот учитель, изо всех сил старающийся приобщить сельский люд к культуре, пригласил фотографа, чтобы сделать общее школьное фото.

Рассказ Виктора Астафьева «Фотография, на которой меня нет» был написан в 1968 году. Если говорить о сюжете кратко, то прозаик рассказывает нам о событиях своего детства, прошедшего в маленьком сибирском селе Овсянка. Впоследствии рассказ вошел в состав повести «Последний поклон», посвященной Катерине Петровне, бабушке писателя.

5. Книга «Последний поклон»

В книге «Последний поклон» перед нами встают картины жизни деревенского сироты, подростка, пережившего вместе со своей семьей бескормицу 30-х годов, отрока, вдруг выросшего перед самой войной и возмужавшего на ее фронтах.

Воспоминаниями о бабушке, привязанностью к ней, стремлением искупить перед ней некую вину были навеяны первые главы «Последнего поклона». Объясняя первоначальный смысл своей книги В.Астафьев обращается к Катерине Петровне: «Бабушка, бабушка! Виноватый перед тобой, я пытаюсь воскресить тебя в памяти, рассказать о тебе людям... Непосильная это работа... Согревает меня лишь надежда, что люди, которым я рассказал о тебе, в своих бабушках и дедушках, в своих близких и любимых людях отыщут тебя и будет твоя жизнь беспредельна и вечна, как вечна сама человеческая доброта...» Через всю книгу пронесет В.Астафьев образ бабушки Катерины Петровны, которая любовью согревала, порой оживляла мальчишку-сироту. Это образ русской женщины, на своих плечах перенесшей все тяготы крестьянского быта, своими натруженными руками разводящей беду и невзгоды, сгущавшиеся над домочадцами большими и маленьким, бесстрашно и уверенно ведущей свое, порой нескладное, семейство через передрыги житейские и бури исторические. Благодаря этому образу, взывающему читателя к собственной памяти, «Последний поклон» - самая читаемая книга В.Астафьева.

6. Краткий сюжет рассказа

Для деревенской детворы приезд фотографа всегда был огромным событием. К этому готовились — нужно раздобыть хорошую одежду, а она была далеко не у всех, привести в порядок прическу, начиститься и отгладиться. Но самое главное было не в этом – ребята решили заранее распределить места на фотографии.

Место в первых рядах предназначалось для прилежных учеников. Двоечникам Витьке и Саньке такое распределение крайне не понравилось. Переругавшись с одноклассниками, они, в знак протеста, отправились кататься на санках с увала.

Уже вечером Витька, всю жизнь страдавший от ревматизма, глубоко раскаялся в своем поведении – у него разболелись застуженные ноги. Бабушка предприняла все меры для восстановления его здоровья, но обычные снадобья и лекарства не помогли.

На следующий день мальчик не смог пойти в школу, где уже работал фотограф. Из солидарности с другом Санька тоже отказался фотографироваться. Через много лет Астафьев, рассматривая общую школьную фотографию, вспомнил об этом случае, и описал его в своем произведении.

III. Стадия осмысления содержания.

1. Работа в группах, выполнение групповых заданий

Задание 1 группе.

Составьте связный рассказ о главном герое, включив в него цитаты, свои наблюдения и выводы.

1. Каким вы представляете главного героя? Охарактеризуйте его, проанализировав следующие эпизоды рассказа:

- а) приезд фотографа;
- б) болезнь;
- в) наблюдение за цветком;
- г) отношение к школьной фотографии.

2. Подберите определения. Какой он, герой рассказа?

Начните свой рассказ со слов: “Вспоминая свое далекое детство, автор рассказывает о человеческих характерах, человеческих взаимоотношениях, и по этим воспоминаниям мы можем судить и о самом рассказчике...”.

В конце рассказа сделайте вывод: “Рассказ о далеком детстве нашел отклик в сердцах читателей, потому что...”

Задание 2 группе.

Составьте связный рассказ о бабушке героя, включив в него цитаты, свои наблюдения, выводы.

1. Как бабушка относится к внуку и как это ее характеризует?

2. Обратите внимание на речь бабушки, богатую народными выражениями, разговорными, просторечными словами. Приведите примеры. С какой целью автор в точности воспроизводит речь бабушки, не заменяя ее правильной литературной речью?

3. Как любовь бабушки к цветам и украшению зимних окон характеризует ее?

4. Чем бабушка главного героя напоминает бабушку Алеши Пешкова из повести М.

Горького “Детство”?

Начните свой рассказ со слов: “Главное, что рисует писатель крупным планом, – это человеческие характеры...”.

В конце сделайте вывод: “Повесть, в которую включен рассказ, называется “Последний поклон”. Много лет спустя автор низко кланяется своей бабушке, потому что...”

Задание 3 группе.

Составьте связный рассказ об учителе Овсянской начальной школы, включив в него цитаты, свои наблюдения, выводы.

1. Обратите внимание на внешность учителя. Что можно сказать о человеке по выражению глаз, деталям внешности?

2. Как характеризуют учителя его поступки, отношение к людям:

- а) забота о школе;
- б) отношение к детям и деревенским жителям;
- в) случай со змеей.

3. Какое отношение к учителю в деревне, приведите примеры. Почему?

Начните свой рассказ со слов: “В воспоминаниях о далеком детстве одно из главных мест занимает учитель...”

В конце сделайте вывод: “Благодарная память героя сохранила образ учителя, потому что...”.

Задание 4 группе.

Составьте связный рассказ о школе 30-х годов и учениках, включив в него цитаты, свои наблюдения, выводы.

1. Опишите школу, в которой учился герой. На какие детали вы обратили внимание? Какие чувства испытали?

2. Перечитайте описание школьной фотографии. Какими вы представляете учеников “Овсянской начальной школы”? Над чем заставляет задуматься эта фотография?

3. Обратите внимание на одного из учеников школы, на Саньку. Охарактеризуйте его.

Начните свой рассказ со слов: “Писатель штрихами, деталями восстанавливает прошедшие годы...”.

В конце сделайте вывод: “Пожелтевшая школьная фотография дорога автору, потому что...”

2. Выступление групп.

3. Промежуточные итоги. Запись в тетрадях

Какие высокие нравственные ценности, которые определили жизнь не одного поколения, находит рассказчик, заглядывая в далекие годы своего детства? (**Любовь, взаимное уважение, забота друг о друге, ответственность за свои поступки**)

— Какой нравственный урок несет история, рассказанная писателем? Что должен делать человек, чтобы сохраниться в памяти? Чем интересен и полезен этот рассказ нашим современникам?

- Вывод: автор утверждает, что история — это не только войны, перевороты, эпохальные события. **История страны, ее судьба складывается из историй и судеб отдельных людей. Фотография – это память человека и память народа, портрет эпохи.**

- Заканчивая сегодняшний разговор о рассказе Астафьева, хочется зачитать цитату из рецензии Т. Шатской на книгу “Последний поклон”: **“Если вам легко и беззаботно в какое-то время, не беритесь за книги Виктора Астафьева, если вам трудно, найдите его: он умеет помогать умно, ненавязчиво, сердечно”.**

IV. Стадия рефлексии.

1. Синквейн

- А теперь давайте обобщим все сказанное на уроке и напишем синквейны. На столах лежат листочки.

Синквейн (от англ. «путь мысли»)

Правила написания синквейна:

1. Одно слово. Существительное, обозначающее предмет, о котором идет речь.
2. Два слова. Прилагательные, описывающие признаки выбранного предмета.
3. Три слова. Глаголы, описывающие совершаемые предметом или действия.
4. Фраза из трех-четырех слов. Выражает личное отношение к предмету.
5. Одно слово-синоним первого. Характеризует суть предмета или объекта.

(учащиеся пишут синквейны и зачитывают их)

2. Закончите предложение:

Сегодня на уроке я открыл..., почувствовал..., узнал..., понял..., задумался..., испытал..., приобщился... и т. д.

V. Домашнее задание:

1. Просмотрите фотоальбомы своей семьи.

- Какие события изображены на ваших семейных фотографиях? Какую историю может поведать старая фотография? Если вам неизвестна история ваших семейных фотографий, обратитесь к своим близким, чтобы они рассказали вам, потому что фотография – это наша память.

Составить презентацию «Фотографии рассказывают о семье»

2. Просмотрите док.фильм «Всему свой час. С Виктором Астафьевым по Енисею», перейдя по ссылке ВК.

<https://smotrim.ru/video/1897319>

3. Размышляем о прочитанном.

Урок по рассказу В.Астафьева "Фотография, на которой меня нет"

- Савченко Ольга Константиновна, учитель русского языка и литературы

Разделы: Литература

Цели:

- углубить знания учеников о личной и творческой биографии В.П. Астафьева;
- развивать навыки анализа текста;
- развивать навыки выразительного чтения;
- воспитание гражданской позиции через литературное произведение.

Методические приёмы:

- рассказ учителя;
- выразительное чтение;
- беседа по вопросам;
- элементы анализа текста.

Оборудование: компьютер, мультимедиа, презентация.

Ход урока

- I. Организационный момент.
- II. Тема урока. Запись эпитафии.

Как много жёлтых снимков на Руси
В такой простой и бережной оправе!
И вдруг открылся мне и поразил
Сиротский смысл семейных фотографий:
Огнём, враждой
Земля полным-полна,
И близких всех душа не позабудет...
Николай Рубцов

- III. Актуализация знаний.

- О чём мы говорили на предыдущем уроке? (О биографии В. Астафьева и его книге "Последний поклон", которая достойна занять своё место на "золотой полке" детской классики.

Слайд 1. Портрет В. Астафьева.

- С какими рассказами-главами вы знакомы? ("Васюткино озеро", "Конь с розовой гривой").
- О чём же эти произведения? (О том, как маленькие герои взрослеют на глазах, как формируется их характер).

Слайд 2. Обложка книги "Последний поклон".

Учитель. Да, вся повесть "Последний поклон" рассказывает, как мальчик познаёт мир, свою малую родину, как осознаёт, что любит её, как становится личностью. А ещё эта повесть и о старших, о людях, которые готовили мальчика к сложной взрослой жизни.

Слайд 3. "Последний поклон" - это разговор о детстве и о тех людях, которые согрели это детство теплом своего сердца и лаской своих трудовых рук, заронив в душу его семья живительных исканий".

А. Ланщиков

Слайд 4. Заголовок "Фотография, на которой меня нет".

Учитель. Одной из глав "Последнего поклона" является рассказ "Фотография, на которой меня нет". Это эпизод из жизни главного героя – Виктора Потылицына.

- IV. Беседа по содержанию рассказа.

- Каков сюжет рассказа? (Приезд фотографа. Витька простудил ноги и не смог сфотографироваться).
- Найдите основную мысль рассказа. (Последнее предложение текста).
- Объясните смысл этой фразы. (История – это не только войны, перевороты, кризисы; история складывается из историй и судеб людей. Писателю дорого время его детства, ставшее историей. Фотография – часть истории. Память тоже способна запечатлеть эпоху, создать её портрет. А у писателя память, воспоминания становятся частью художественного произведения).
- В какое время происходит действие рассказа? (30-е годы 20 века, Сибирь – родные места писателя)

Слайд 5. Старый фотоаппарат.

- Как вы думаете, почему приезд фотографа взбудоражил школу, учеников? Что вообще значило: сфотографироваться в то время? (В деревни приезжали редко. Это было целое событие, разговоров хватало надолго. Фото бережно хранили). А для вас приезд фотографа – это событие?
- Почему вся деревня решает, где поселить фотографа на ночь? (1) всем хотелось угодить; 2) человеческая забота – это характерно для деревенских жителей).

Слайд 6. Фото ученика 30–50-х гг. “Мне вспомнились детства далёкие годы...”

- Почему Витька и Санька ведут себя плохо? (Они не лучшие ученики, но им обидно. По сути, фотография должна всех объединить). Почему полезли в драку? Почему “пропащие”?
- Чтение отрывка: стр. 222 от “Весь длинный зимний вечер...” до “Тогда пошли мы...”.
- Почему Витьки и Саньки не оказались на фотографии? (Витька застудил ноги. Санька – Друг). Ответ: стр. 225.

Слайд 7. Мальчишки, мальчишки...

Учитель. В рассказе есть ещё один герой, которому отведено много места. Это бабушка Витьки, которая лечит ноги мальчика, чтобы тот смог сфотографироваться.

Слайд 8. Бабушка. “Ну бывают же люди, которым ничего не стоит одарить человека счастьем”.

- Какие ассоциации возникают у вас со словом “бабушка”? Запишем их на доске и в тетрадях: - доброта, забота, старость, аккуратность, мудрость, знание лекарственных трав, морщинки, платок, очки, молитва, седина, натруженные руки, варежки, носки – вязание, сказки, пирожки, ласковая, справедливая.
- А теперь наши ассоциации соотнесём с художественным образом бабушки Катерины Петровны: такой ли Астафьев изобразил свою героиню? (Соединяет многие качества, хранительница народной мудрости, семьи, защитница детей).
- Чтение отрывков: 1) стр. 223 от “Так я и знала!..” до “Посинели, будто на льде...”; 2) стр. 224 от “Бабушка уже не колотила...”
- Что особенного в речи бабушки?

Слайд 9. Диалекты, народные обороты, приметы, присловья.

(Запишем в тетради).

- Почему автор тщательно воспроизводит речь героини? (Всё очень дорого, это воспоминания детства. Даёт возможность читателю услышать живую, яркую, очень эмоциональную разговорную речь деревенской женщины).
- Какие ещё воспоминания Виктора связаны с бабушкой?

- окна в доме, стр. 226 от “Деревенское окно...” до “Бабушкины окна...”;

Слайд 10. С. Сухин. Иллюстрация к рассказу “Фотография...”

- лечение: натирала, поила, парила в бане;

- цветы в доме, стр. 228 от “После того как загорались...” до конца абзаца;

- отношение бабушки к людям: к учителю (приняла шапку, пальто; поставила самовар; всё, что было в доме – на стол).

Слайд 11. И. Пчёлко. Иллюстрация к рассказу.

- Хорошая бабушка у Витьки?

Хочу познакомить вас со словами литературоведа В. Курбатова.

Работа с карточкой. “Главная героиня “Поклона” - Витькина бабушка Катерина Петровна именно поэтому и станет нашей общей русской бабушкой, что соберёт в себе в редкой живой полноте всё, что ещё осталось в родной земле крепкого, наследного, исконно родного, что мы про себя каким-то внесловесным чутьём узнаем как своё, будто всем нам светившее и заранее и навсегда данное. Ничего он в ней не украсит, оставит и грозу характера, и ворчливость, и неременное желание всё первой указать и всем в деревне

распорядиться (одно слово – Генерал). И бьётся, мучается она за детей и внуков, срывается в гнев и слёзы, а начнёт рассказывать о жизни, и вот, оказывается, нет в ней для бабушки никаких невзгод...”

- Что вам понравилось в этом высказывании? С чем согласны?
- Вспомним, с какой целью приезжает фотограф? (Сфотографировать учеников школы).
- Кто был инициатором этого события? (Учителя).
- Расскажите об учителях Виктора.

Слайд 12. Учителя и ученики.

- Почему учителя заботились не только о школе, а и о жителях деревни? (Взаимное уважение).
- Чтение: стр. 231 от “Уважение к нашему учителю...” до “...в гулянке народ...”

Слайд 13. “Я принёс тебе фотографию, - сказал учитель.

Уважение к ученику, который заболел и пропустил важное событие.

- Какую деталь в портрете учителя особо выделяет автор? (“немного печальные и оттого необыкновенно добрые глаза”). Стр. 229.
- С какой целью автор вспоминает поход на Лысую гору? (Раскрыть лучшие качества учителя).

Слайд 14. Я вспоминаю первого учителя:

Вот он стоит, диктуя у доски.

И буквы неуверенно, мучительно

Выводят малыши ученики.

Был Архимедом он и был Гомером,

Он всё умел на свете, добрый маг.

Слайд 15. Большое наше село, длинное.

Учитель. Жизнь учителя и учительницы – своеобразный подвиг: приехали в глухую сибирскую деревню. Городские жители, молодёжь, ребёнок, нет условий, но они не сдаются.

Слайд 16. “И каждый человек пусть доживёт...”

- Чтение: стр. 235 от “Прошли годы...” до конца абзаца.

Учитель. Бабушка Катерина Петровна, учителя Евгений Николаевич и Евгения Николаевна... Это люди, которые растворились в памяти Вити Потылицына. Живя рядом с такими личностями, каким должен расти, по моему мнению, Витя?

Мы знаем, что он сирота, самый родной человек для него – бабушка.

- Каким человеком становится герой рассказа? Подтвердите текстом. (Отзывчивый, любознательный: наблюдения за цветами).
- Почему нет страшных картин сиротства, трудной жизни? Цель автора: показать формирование характера героя. Всё лучшее в нас прорастает в мире детства, где царят доброта, любовь, милосердие, уважение. А Витя похож на оживающие весной цветы, тоже тянется к солнцу, свету, теплу.
- Чтение: стр. 235 “Школьная фотография жива...”

Слайд 17. “Ребят и девочек на фотографии, что семечек в подсолнухе!”

- Какое значение имела для Витьки фотография, на которой его не было? (Изображены школьные товарищи, погибшие на войне. Фотография разбудила память о событиях, которые помогли ему стать лучше, взрослее).
- Какие чувства испытывает, рассматривая фотографию?

Почему не смеётся?

- Чтение: стр. 235 “Смотрю, иногда улыбнусь...”
- Зачитаем последний абзац: “Деревенская фотография – своеобразная летопись нашего народа, настенная его история”.
- Как понимаете эти слова? (История заслуживает внимания и уважения. – Записать в тетради). А наш герой научился быть внимательным и уважительным.

V. Подведение итогов.

1. Так о чём рассказ “Фотография, на которой меня нет”?

- как быть добрым,
- о человеческой памяти,
- способности сохранить благодарность прошлому, людям,
- о ВОВ, о которой Астафьев не говорит, но она присутствует незримо.

Слайд 18. “Каждый свою книгу...” (Память).

2. Каков герой Астафьева?

Благородный. Помнит добро, ценит любовь и заботу. Это совестливый человек, который не прощает себе прошлых ошибок. Ему дорога память о прошлом, история народа, которая складывается из памяти каждого человека. Виктор Астафьев и поэт Николай Рубцов поняли сокровенный смысл фотографии: “И близких всех душа не позабудет...”

Слайд 19. Портрет В. Астафьева.

- VI. Оценки за урок.
- VII. Дом задание. Принести фотографию, подготовить рассказ о ней, пользуясь памяткой.

Литература

1. Г.А. Голикова. Урок по рассказу В.П. Астафьева “Фотография, на которой меня нет”. Литература в школе, 2005, 5.

Задание 1 группе.

Составьте связный рассказ о бабушке героя, включив в него цитаты, свои наблюдения, выводы.

1. Как бабушка относится к внуку и как это ее характеризует?

2. Обратите внимание на речь бабушки, богатую народными выражениями, разговорными, просторечными словами. Приведите примеры. С какой целью автор в точности воспроизводит речь бабушки, не заменяя ее правильной литературной речью?

3. Как любовь бабушки к цветам и украшению зимних окон характеризует ее?

4. Чем бабушка главного героя напоминает бабушку Алеши Пешкова из повести М. Горького “Детство”?

Начните свой рассказ со слов: “Главное, что рисует писатель крупным планом, – это человеческие характеры...”

В конце сделайте вывод: “Повесть, в которую включен рассказ, называется “Последний поклон”. Много лет спустя автор низко кланяется своей бабушке, потому что...”

Задание 2 группе.

Составьте связный рассказ об учителе Овсянской начальной школы, включив в него цитаты, свои наблюдения, выводы.

1. Обратите внимание на внешность учителя. Что можно сказать о человеке по выражению глаз, деталям внешности?

2. Как характеризуют учителя его поступки, отношение к людям:

а) забота о школе;

б) отношение к детям и деревенским жителям;

в) случай со змеей.

3. Какое отношение к учителю в деревне, приведите примеры. Почему?

Начните свой рассказ со слов: “В воспоминаниях о далеком детстве одно из главных мест занимает учитель...”

В конце сделайте вывод: “Благодарная память героя сохранила образ учителя, потому что...”

Задание 3 группе.

Составьте связный рассказ о школе 30-х годов и учениках, включив в него цитаты, свои наблюдения, выводы.

1. Опишите школу, в которой учился герой. На какие детали вы обратили внимание? Какие чувства испытали?

2. Перечитайте описание школьной фотографии. Какими вы представляете учеников “Овсянской начальной школы”? Над чем заставляет задуматься эта фотография?

3. Обратите внимание на одного из учеников школы, на Саньку. Охарактеризуйте его.

Начните свой рассказ со слов: “Писатель штрихами, деталями восстанавливает прошедшие годы...”.

В конце сделайте вывод: “Пожелтевшая школьная фотография дорога автору, потому что...”

Задание 4 группе.

Составьте связный рассказ о главном герое, включив в него цитаты, свои наблюдения и выводы.

1. Каким вы представляете главного героя? Охарактеризуйте его, проанализировав следующие эпизоды рассказа:

а) приезд фотографа;

б) болезнь;

в) наблюдение за цветком;

г) отношение к школьной фотографии.

2. Подберите определения. Какой он, герой рассказа?

Начните свой рассказ со слов: “Вспоминая свое далекое детство, автор рассказывает о человеческих характерах, человеческих взаимоотношениях, и по этим воспоминаниям мы можем судить и о самом рассказчике...”.

В конце рассказа сделайте вывод: “Рассказ о далеком детстве нашел отклик в сердцах читателей, потому что...”

Историческая справка

В начале 30-х годов XX века в русской деревне было жилось не очень хорошо. У крестьян не было никакой уверенности в завтрашнем дне. Уже прошла первая волна коллективизации, в селе появились дома выселенцев, среди которых были и родственники писателя по отцу. Но жизнь все-таки шла своим чередом. В Овсянке работала начальная школа, возглавляемая учителем, который был настоящим подвижником. Именно этот учитель, изо всех сил старающийся приобщить сельский люд к культуре, пригласил фотографа, чтобы сделать общее школьное фото.

Рассказ Виктора Астафьева «Фотография, на которой меня нет» был написан в 1968 году. Если говорить о сюжете кратко, то прозаик рассказывает нам о событиях своего детства, прошедшего в маленьком сибирском селе Овсянка. Впоследствии рассказ вошел в состав повести «Последний поклон», посвященной Катерине Петровне, бабушке писателя.

Книга «Последний поклон»

В отечественной литературе есть особое направление — произведения писателей о своем детстве. Л.Н.Толстой, С.Т.Аксаков, М.Горький и их творения — классики и основные указатели в этом течении русской литературы. В произведениях этих писателей выстроены примеры непростого мира ребенка — с его яркой памятью, с его взглядом на семью, ее устои, с его трагедиями и маленькими-большими радостями.

Автор повести «Последний поклон» В.П.Астафьев — продолжатель этой традиции. Перед нами встают картины жизни деревенского сироты, подростка, пережившего вместе со своей семьей бескормицу 30-х годов, отрока, вдруг выросшего перед самой войной и возмужавшего на ее фронтах.

Воспоминаниями о бабушке, привязанностью к ней, стремлением искупить перед ней некую вину были навеяны первые главы «Последнего поклона». Объясняя первоначальный смысл своей книги В.Астафьев обращается к Катерине Петровне: «Бабушка, бабушка! Виноватый перед тобой, я пытаюсь воскресить тебя в памяти, рассказать о тебе людям... Непосильная это работа... Согревает меня лишь надежда, что люди, которым я рассказал о тебе, в своих бабушках и дедушках, в своих близких и любимых людях отыщут тебя и будет твоя жизнь беспредельна и вечна, как вечна сама человеческая доброта...» Через всю книгу пронесен образ бабушки Катерины Петровны, которая любовью согревала, порой оживляла мальчишку-сироту. Это образ русской женщины, на своих плечах перенесшей все тяготы крестьянского быта, своими натруженными руками разводящей беды и невзгоды, сгущавшиеся над домочадцами большими и маленьким, бесстрашно и уверенно ведущей свое, порой нескладное, семейство через передрыги житейские и бури исторические. Благодаря этому образу, взывающему читателя к собственной памяти, «Последний поклон» - самая читаемая книга В.Астафьева.

Краткий сюжет рассказа

Для деревенской детворы приезд фотографа всегда был огромным событием. К этому готовились — нужно раздобыть хорошую одежду, а она была далеко не у всех, привести в порядок прическу, начиститься и отгладиться. Но самое главное было не в этом — ребята решили заранее распределить места на фотографии.

Место в первых рядах предназначалось для прилежных учеников. Двоечникам Витьке и Саньке такое распределение крайне не понравилось. Переругавшись с одноклассниками, они, в знак протеста, отправились кататься на санках с увала.

Уже вечером Витька, всю жизнь страдавший от ревматизма, глубоко раскаялся в своем поведении — у него разболелись застуженные ноги. Бабушка предприняла все меры для восстановления его здоровья, но обычные снадобья и лекарства не помогли.

На следующий день мальчик не смог пойти в школу, где уже работал фотограф. Из солидарности с другом Санька тоже отказался фотографироваться. Через много лет Астафьев, рассматривая общую школьную фотографию, вспомнил об этом случае, и описал его в своем произведении.

Автобиографичность

Рассказ «Фотография, на которой меня нет» является автобиографичным. Автор с большой любовью описывает жизнь и быт обыкновенных русских людей, сибиряков. В речи бабушки он широко использует местный диалект, читать ее монологи необыкновенно интересно. Астафьев построил свое произведение, как рассказ в рассказе. Речь идет от лица взрослого опытного человека — на тот момент автору уже исполнилось 45 лет, и от лица младшего школьника, каким он был много лет назад.

Русская деревня с ее старинным патриархальным укладом, доживающая последние дни после коллективизации, в рассказе писателя выглядит привлекательно. Здесь всегда придавалось большое значение общественному мнению, выразителем которого была бабушка Катерина Петровна Потылицына.

Она принимала деятельное участие во всех событиях, происходящих в селе, и всем этим событиям давала справедливую оценку. В самой деревне неладно, ведь часть жителей раскулачили, выгнали из собственных домов. У власти в Овсянке оказался никчемный Болтухин, успевающий греть руки на имуществе выселенцев.

Астафьев — настоящий мастер художественного слова. Кратким описанием, несколькими штрихами он дает полную характеристику любому своему герою. Сельский учитель у него — настоящий просветитель, не жалеющий сил и времени на деревенских ребятишек.