

Всему свой час. С Виктором Астафьевым по Енисею  
<https://smotrim.ru/video/1897319>

История создания рассказа «Фотография, на которой меня нет» Виктора Астафьева  
Историческая справка  
Краткий сюжет  
Автобиографичность

Историческая справка

В начале 30-х годов XX века в русской деревне было жилось не очень хорошо. У крестьян не было никакой уверенности в завтрашнем дне. Уже прошла первая волна коллективизации, в селе появились дома выселенцев, среди которых были и родственники писателя по отцу. Но жизнь все-таки шла своим чередом. В Овсянке работала начальная школа, возглавляемая учителем, который был настоящим подвижником. Именно этот учитель, изо всех сил старающийся приобщить сельский люд к культуре, пригласил фотографа, чтобы сделать общее школьное фото.

Рассказ Виктора Астафьева «Фотография, на которой меня нет» был написан в 1968 году. Если говорить о сюжете кратко, то прозаик рассказывает нам о событиях своего детства, прошедшего в маленьком сибирском селе Овсянка. Впоследствии рассказ вошел в состав повести «Последний поклон», посвященной Катерина Петровне, бабушке писателя.

Краткий сюжет

Для деревенской детворы приезд фотографа всегда был огромным событием. К этому готовились — нужно раздобыть хорошую одежду, а она была далеко не у всех, привести в порядок прическу, начиститься и отгладиться. Но самое главное было не в этом — ребята решили заранее распределить места на фотографии.

Место в первых рядах предназначалось для прилежных учеников. Двоечникам Витьке и Саньке такое распределение крайне не понравилось. Переругавшись с одноклассниками, они, в знак протеста, отправились кататься на санках с увала.

Уже вечером Витька, всю жизнь страдавший от ревматизма, глубоко раскаялся в своем поведении — у него разболелись застуженные ноги. Бабушка предприняла все меры для восстановления его здоровья, но обычные снадобья и лекарства не помогли.

На следующий день мальчик не смог пойти в школу, где уже работал фотограф. Из солидарности с другом Санька тоже отказался фотографироваться. Через много лет Астафьев, рассматривая общую школьную фотографию, вспомнил об этом случае, и описал его в своем произведении.

Автобиографичность

Автобиографический рассказ создан в жанре реализма. Автор с большой любовью описывает жизнь и быт обыкновенных русских людей, сибиряков. В речи бабушки он широко использует местный диалект, читать ее монологи необыкновенно интересно. Астафьев построил свое произведение, как рассказ в рассказе. Речь идет от лица взрослого опытного человека — на тот момент автору уже исполнилось 45 лет, и от лица младшего школьника, каким он был много лет назад.

Русская деревня с ее старинным патриархальным укладом, доживающая последние дни после коллективизации, в рассказе писателя выглядит привлекательно. Здесь всегда придавалось большое значение общественному мнению, выразителем которого была бабушка Катерина Петровна Потылицына.

Она принимала деятельное участие во всех событиях, происходящих в селе, и всем этим событиям давала справедливую оценку. В самой деревне неладно, ведь часть жителей раскулачили, выгнали из собственных домов. У власти в Овсянке оказался ничемный Болтухин, успевающий греть руки на имуществе выселенцев.

Астафьев – настоящий мастер художественного слова. Кратким описанием, несколькими штрихами он дает полную характеристику любому своему герою. Сельский учитель у него – настоящий просветитель, не жалеющий сил и времени на деревенских ребятишек.

Именно такие подвижники смогли сохранить живую душу у детей, растущих в непростое время, воспитать у них любовь к родной земле, к труду. В противовес рьяному сельсоветчику Болтухину, мнящему себя властью, скромный Евгений Николаевич был авторитетом настоящим, ведь его любили и уважали. В этом и заключается одна из проблем произведения.